

# Les Echos

édition #12

du festival international du film d'éducation



**LIVRET  
D'ACCOMPAGNEMENT  
DU SPECTATEUR**

**2024**

**SAINT BENOIT**

**CEMEA**  
Réunion



**Informations et renseignements :**

06 92 31 15 35

[evenement-culture@cemea-reunion.org](mailto:evenement-culture@cemea-reunion.org)



# Les Echos

édition #12



du festival international du film d'éducation

## LE FILM D'ÉDUCATION, LE SOUCI DU FUTUR



« Le film de fiction qui recrée un monde, touche, émeut, provoque et, ainsi, invite au recul et à l'analyse.

Le cinéma documentaire, dès lors qu'il fuit l'événement pour montrer ce qui fait événement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Le film d'éducation fait ainsi doublement œuvre éducative : il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ; il est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'écrouler dans le présent : le souci du futur ».

*Philippe Meirieu,  
Président des Ceméa*

**Les Ceméa, une Association nationale et un réseau d'associations territoriales implantées sur tout le territoire hexagonal et dans les outre-mers, reconnues d'utilité publique, à la croisée des champs éducatifs, culturels et du social.**



Un mouvement d'Éducation nouvelle et d'Éducation populaire

Des terrains d'expérimentations et de recherches



Un organisme de formation

Une entreprise de l'économie sociale et culturelle



« Il n'y a pas d'éducation sans culture », et les Ceméa œuvrent pour celle-ci depuis plus de 80 ans.

Les Ceméa ont une large expérience dans le domaine de la démocratisation culturelle, en tant qu'organisateur d'événements culturels ou créateur de parcours artistiques au sein des grands festivals comme Avignon, Aurillac, Bourges, Rennes...



## Au cœur de notre projet culturel : le Festival international du film d'éducation

*Des histoires de vie à partager*



### L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL est un levier important

vers l'émancipation, pour soutenir et entretenir le désir de se cultiver tout au long de la vie, pour devenir un acteur éclairé des débats citoyens. Accompagner des publics éloignés des pratiques culturelles, vers des rencontres d'œuvres nouvelles, créer du lien, permettre les échanges, privilégier les rencontres sensibles et le partage, sur tous les territoires, tels sont des objectifs que l'on retrouve dans les actions des Ceméa.

## L'édition nationale, un appui pour une édition régionale du festival !

Elle offre chaque année une sélection de plus de 80 films pour une programmation régionale. Un dispositif de gestion des droits au niveau national et mutualisé, notamment de la dizaine de films primés chaque année, est un atout pour la mise en œuvre régionalement.

Une collection de plus de 80 films bénéficie de droits médiathèques négociés en amont. Les éditions régionales s'appuient également sur le réseau des réalisateurs dont les films ont été sélectionnés nationalement.

## UNE ÉDITION RÉGIONALE OU LOCALE, UN ESPACE D'ÉDUCATION POPULAIRE ET DE CULTURE POUR TOUS

Cette édition permettra partages et échanges sur des questions sociétales essentielles :

- 👉 Le vivre et faire ensemble et l'intergénérationnel,
- 👉 L'environnement, les migrations économiques et climatiques,
- 👉 La société numérique et ses réseaux sociaux et virtuels,
- 👉 Les discriminations, les différences et la non exclusion
- 👉 L'égalité fille garçon, le genre,
- 👉 L'interculturel et les « communs » universels

**Une édition régionale et locale,** à multi-facettes à construire ensemble. Des accompagnements des spectateurs en salle ou ailleurs, pour au-delà des émotions, donner du sens et débattre.

### Des séances de cinéma

- De la maternelle à l'université
- Intergénérationnelles : enfants/parents, adultes/adolescents, jeunes/seniors et/ou en inter « classes » (CM2/6ème)
- Coconstruites ou conventionnées avec des communes, intercommunalités, départements, etc.
- Coconstruites ou conventionnées dans le cadre de programmes expérimentaux : seniors, EHPAD, hôpitaux, médiathèques, Maisons d'Enfants à Caractère Social, établissements médico-sociaux, quartiers prioritaires de la ville, milieu rural, périurbain,...
- Animées ou articulées avec des ateliers d'expression ou d'éducation à l'image

### Pour débattre et se rencontrer

- A travers des outils d'accompagnement avec des réalisateurs ou réalisatrices
- Autour de conférences ou de tables rondes
- Lors de cafés-débats citoyens
- Mêlant réflexion individuelle et collective

### Autour de films

- Qui portent des émotions artistiques et culturelles
- Qui abordent des sujets de société actuels
- Qui osent un regard sur le monde
- Qui invitent les spectateurs et spectatrices à se questionner
- Qui participent à une éducation critique contre les stéréotypes et les discriminations
- Qui créent une synergie entre les différents acteurs de l'éducation



# LES CEMÉA ET LES RENCONTRES OU ÉCHOS DU FIFE

C'est aussi...

## ÉDUCATION AUX MÉDIAS, À L'INFORMATION ET AUX IMAGES

Des propositions de formation, des ateliers pour les parents, des parcours interactifs pour les jeunes et des ressources pédagogiques multimédias...

[www.cemea.asso.fr/IMG/pdf/media.pdf](http://www.cemea.asso.fr/IMG/pdf/media.pdf)

## LA MÉDIATHÈQUE ÉDUC'ACTIVE DES CEMÉA

- Espace *Animer, Autour des médias et du numérique*, pour retrouver des ressources pratiques pour mettre en place des activités.
- Espace *Comprendre, Numérique, éducation et citoyenneté*, pour approfondir réflexions et analyses sur les enjeux.



[yakamedia.fr](http://yakamedia.fr)

## LA PLATEFORME ZOURIT

Des solutions numériques spécifiques, garanties sans « polluants numériques » pour l'école et pour les associations.



[zourit.net](http://zourit.net)



Depuis 2004, les CEMEA France sont organisateurs du Festival International du Film d'Éducation (FIFE). Ce festival a pris une dimension importante dans le réseau des Ceméa et tout au long de l'année, « des échos », éditions décentralisées du festival national, s'organisent dans les associations territoriales en France métropolitaine, Outre-mer et même à l'étranger.

**Au Ceméa Réunion, les « Echos » ont 12 ans.**

Ces événements peuvent prendre plusieurs formes : des festivals locaux, des séances scolaires, des projections ponctuelles thématiques en lien avec le territoire et les partenaires locaux, des séances spécifiques en fonction des publics... Chaque séance est accompagnée par les équipes des Ceméa pour **faire du cinéma un levier d'éducation, de rencontres et de débat citoyen.**

# *L'accompagnement du spectateur, qu'est-ce que c'est ?*

Ce livret est destiné  
aux professionnels  
des structures suivantes

Structures  
scolaires

Centres  
de  
formation

Structures  
médico-sociale

Structures  
adaptées

## **L'accompagnement du spectateur**

Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Education Nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Education Populaire, que d'**associer et articuler Education et Culture**?

**La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie**, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.

La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est **constituée de pratiques sociales**.

**L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement »** qui associe complémentaires trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres : spectateurs, professionnels, artistes.

## Accompagner le spectateur c'est :

- Amener la personne à rompre avec ses habitudes culturelles en l'incitant à diversifier son approche de la culture,
- Permettre à la personne de confronter sa lecture d'un film avec les autres pour se rencontrer et mieux se connaître mutuellement!

Ainsi, voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur. Pour cela, nous proposons 5 étapes :

### 1. Se préparer à voir



- Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film. L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.
- Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

Dans cette étape, plusieurs outils peuvent être utilisés :

- Outils de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse,...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promotion,...)
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale,...)

### 4. Nouvelles clés de lecture



L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma. :

- Histoire du cinéma, genre et mouvement (regarder des extraits d'autres films, lire des articles de presse et rechercher des références sur Internet,...)
- Analyse filmique : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son
- Lecture d'images fixes

### 2. Voir ensemble



Plusieurs possibilités de visionnage sont possibles même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

- Au cinéma** : de la petite salle « arts et essais » en VO au multiplex,
- Chez soi** : avec un téléviseur ou vidéoprojecteur

### 3. Retour sensible



**Je me souviens de... :**

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué,...dans le film. Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage,...?

**J'ai aimé, je n'ai pas aimé... :**

Permettre à chacun de dire au groupe ses goûts, son ressenti sur le film...et essayer de dire pourquoi.

A cette étape, plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, photo langage, mise en voix, activités dramatiques,...

### 5. Ouverture culturelle



C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même. Qu'est-ce que cela m'a apporté? En quoi a-t-il modifié ma vision du monde?

## Séances scolaires, étudiants

### Grande section de maternelle

Jeudi 26 septembre de 9h à 10h au cinéma Cristal



#### Lion (4 min)

Julia Ocker, Allemagne, 2017

*Amitié, humour, sport*

Le lion a besoin de faire du sport, mais la gazelle n'y croit pas trop. Avec beaucoup d'humour, le film met en scène la détermination du lion et la naissance d'une amitié improbable entre un carnivore et sa proie.



#### Mishou (8 min)

Milen Vitanov, Bulgarie, 2020

*Ecologie, tourisme, animaux*

La vie de 4 lièvres arctiques pleins de vie prend un tournant après la découverte d'une nouvelle créature étrange.



#### Le petit oiseau et les abeilles (4 min)

Lena von Döhren, Suisses, 2020

*Nature, monde animal, solidarité*

Sur une branche, un petit oiseau perché rencontre une abeille aimant butiner. Près d'eux, un renard aux aguets. L'abeille attire l'oiseau et l'oiseau le renard. L'aventure peut commencer.

## CP - CE1

Jeudi 26 septembre de 10h15 à 11h30 au cinéma Cristal

Lundi 30 septembre de 9h à 10h30 au cinéma Cristal



#### Bob le petit éléphant (2 min)

14 enfants de 6-9 ans

coordination : Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic, Belgique, 2022

*Différence, école, estime de soi*

Bob, l'éléphant, se demande pourquoi il est si petit et pourquoi la nature l'a doté d'une si longue trompe...



#### Black & White (5 min)

Jesus Pérez, Gerd Gockel, Allemagne/Suisse, 2020

*Différence, exclusion, entraide*

Un mouton noir, comme le veut l'expression, est exclu de son troupeau. Mais le seul à être suffisamment courageux pour sauver ses congénères d'un grand désastre.

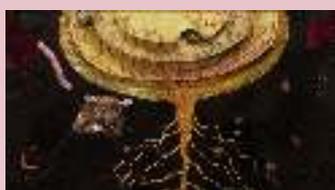


#### Mouton (4 min)

Julia Ocker, Allemagne, 2022

*Entraide, prise de risque, humour*

L'agneau saute d'une aventure risquée à une autre. Le troupeau ne prendrait jamais ce risque!



#### Le navet (7 min)

Piret Sigus, Silja Saarepuu, Estonie, 2022

*Animaux, agriculture, écosystème, alimentation*

Qui mangera les navets patiemment cultivés dans les champs? Paysans et animaux du sous-sol ne semblent pas avoir le même avis. Adaptée d'un conte slave, cette histoire nous fait découvrir la vie prolifique sous terre.



#### Hopper's day (5 min)

Jinggi Zhan, Etats-Unis, 2021

*Environnement, survie, changement climatique*

Un grillon cherche à accomplir son rêve dans une carrière abandonnée où l'eau est une ressource précieuse.

# CE2 - CM2

Vendredi 27 septembre de 9h à 10h et de 10h15 à 11h30 au cinéma Cristal



## Des tresses (16 min)

Leïla Macaire, France, 2022

*Identité, racisme, école*

Lili arrive en CM1 dans une nouvelle école et se lie d'amitié avec Dado. Alors que la photo de classe approche, Lili se fait faire des tresses africaines et Dado se défrise les cheveux. C'est l'occasion de chercher en l'autre quelque chose qu'elles n'ont pas, quitte à mettre en danger leur amitié.



## Entre deux sœurs (7 min)

Anne-Sophie Gousset, Clément

Céard, France, 2022

*Handicap, sororité, entraide*

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.



## L'air de rien (14 min)

Gabriel Hénot Lefèvre, France, 2022

*Amitié, vieillesse, solitude, liberté*

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.



## Heureux (2 min)

Guillaume Schmitt-Bailer, France, 2022

*Relation père/fils, école, société*

Dans la vie, ce qui compte c'est le chemin, pas l'arrivée.



# 6ème - 5ème

Jeudi 26 septembre de 13h30 à 15h30 et Vendredi 27 septembre de 13h30 à 15h30 au cinéma Cristal



## A.O.C. (18 min)

Samy Sidali, France, 2022

*Discrimination, humour, identité*

Poussées par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.



## Un rêve d'Hawaï (15 min)

Thomas Smoor Isaksen, Norvège, 2022

*Pollution, environnement, survie*

Pete, un nomade, tente de survivre dans un monde couvert de déchets plastiques, tout en rêvant des plages blanches et nacrées d'Hawaï. Son long voyage le mènera-t-il à un endroit sans plastique?

## Island (8 min)

Michaël Faust, Israël, 2022

*Cycle de vie, environnement*

Island raconte l'histoire d'une petite île isolée au cours de plusieurs millénaires, qui se révèle une leçon éloquente sur la nature humaine.



## Bolide (17 min)

Juliette Gilot, France, 2022

*Environnement, adaptation, solidarité*

Été 2031, 41° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, 16 ans, comprend que le CAP mécanique qu'on lui a imposé la mènera directement à Pôle Emploi! Pour lui redonner le sourire, ses 2 meilleurs potes lancent une blague : et si la voiture du futur était un cheval. L'idée fait son chemin et Saadia troque sa trottinette électrique contre un massif cheval de trait qu'elle ramène au cœur de sa cité HLM et qu'elle baptise Bolide.





## 4ème - 3ème et lycéens

Mercredi 25 septembre de 9h à 11h au cinéma Cristal



### Coincé du cœur (24 min)

Florence Bermond, France, 2022

*Aide sociale à l'enfance, danse, confiance en soi*

La rencontre entre danseurs Krump et adolescents, logés dans un refuge d'urgence pour mineurs à risque, nous emmène entre réalité et fiction. Il s'agit de capturer les tremblements, l'énergie ardente des corps qui dansent pour révéler la fragilité de cet âge où tout est possible.



### Mon voisin Abdi (29 min)

Douwe Dijkstra, Pays-Bas, 2022

*Exil, réinsertion, expression artistique*

Comment comprendre un passé violent? Abdi, natif de Somalie, reconstitue sa vie, marquée par la guerre et le crime, avec l'aide de son voisin, le réalisateur Douwe. A travers des reconstitutions ludiques prenant place dans un studio d'effets spéciaux, les deux amis laissent une histoire douloureuse les mener vers un voyage d'investigation authentique, centré sur le processus créatif.



## 4ème - 3ème et lycéens

Lundi 30 septembre de 13h30 à 15h30 au cinéma Cristal



### Le jour de gloire (21 min)

Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette, France, 2022

*Engagement des jeunes, politique, quartiers populaires*

Kamel travaille avec son père, propriétaire d'un bar dans leur cité HLM à Vitrolles. Engagé et idéaliste, il porte un projet sociale de longue date pour son quartier. Avec ses acolytes Hichem et Youssoufa, il est invité à le présenter au Ministre de la ville en personne, en visite à Vitrolles.



### Pavane (26 min)

Pauline Gay, Belgique, 2023

*Relation mère/fille, travail*

Depuis 30 ans, Cora se lève tous les matins à 4h pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie à Paris tenter de devenir cinéaste. Alors que Cora est sur le point de prendre sa retraite, elle aimerait beaucoup qu'Alex abandonne enfin ce choix hasardeux mais Alex prépare son premier film.



**La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes.** Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat.

C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.



**ADAGE est la plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.** Au service des équipes pédagogiques, les ressources en ligne proposées par ADAGE aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100% EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la culture. Les dispositifs s'enrichissent de l'ouverture du pass Culture dans sa déclinaison scolaire.

# Lycéens et étudiants

Mardi 1er octobre de 9h à 11h30 au cinéma Cristal



## Madeleine (15 min)

Raquel Sancinetti, Canada (Québec), 2023

*Vieillesse, portrait*

Chaque semaine, deux amis nés à 67 ans d'intervalle racontent leur vie dans le salon d'une résidence pour personnes âgées. L'amie plus jeune convainc la dame de 107 ans de la rejoindre dans une aventure : un road trip à la mer.



## L'air de rien (14 min)

Gabriel Hénot Lefèvre, France, 2022

*Amitié, vieillesse, solitude, liberté*

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.

## Coincé du cœur (24 min)

Florence Bermond, France, 2022

*Aide sociale à l'enfance, danse, confiance en soi*



La rencontre entre danseurs Krump et adolescents, logés dans un refuge d'urgence pour mineurs à risque, nous emmène entre réalité et fiction. Il s'agit de capturer les tremblements, l'énergie ardente des corps qui dansent pour révéler la fragilité de cet âge où tout est possible.

Des histoires de vie à partager

### DES HISTOIRES DE VIE

Les films proposés racontent des **histoires d'éducation**, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, d'émancipation, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre **plusieurs formes** (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage,...). Ils peuvent concerner l'enfance, l'adolescence, la famille, l'intergénérationnel, la diversité sociale et culturelle, ils nous parlent des mondes du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs et questionnent l'avenir de la planète.

**Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective**

# Séances tout public

Spéciale familles

Mercredi 25 septembre de 13h30 à 15h30 au cinéma Cristal



## A.O.C. (18 min)

Samy Sidali, France, 2022

*Discrimination, humour, identité*

Poussées par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

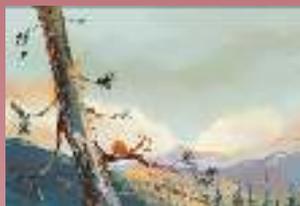


## Bolide (17 min)

Juliette Gilot, France, 2022

*Environnement, adaptation, solidarité*

Été 2031, 41° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, 16 ans, comprend que le CAP mécanique qu'on lui a imposé la mènera directement à Pôle Emploi! Pour lui redonner le sourire, ses 2 meilleurs potes lancent une blague : et si la voiture du futur était un cheval. L'idée fait son chemin et Saadia troque sa trottinette électrique contre un massif cheval de trait qu'elle ramène au cœur de sa cité HLM et qu'elle baptise Bolide.



## Tête en l'air (11 min)

Rémi Durin,

Belgique - France, 2023

*Identité, imagination, nature*

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...



## Cocotte (9 min)

Manon Amacouty, élèves du collège Marcel Goulette

France - La Réunion, 2023

*Adolescence, sexualité, égalité*

Samia et Arthur jouent en se défiant depuis qu'ils sont enfants. Un drame survient lorsqu'ils passent du simple baiser à un acte non consentis par Samia.



Soirée d'ouverture  
2 films primés!!!

Mercredi 25 septembre de 19h à 21h au cinéma Cristal



## Our uniform (7 min)

Yegane Moghaddam, Iran, 2023

*Ecole, religion, droits des enfants/femmes*

Une jeune Iranienne déploie ses souvenirs d'école sur les plis et tissus de son ancien uniforme. Elle admet qu'elle n'est rien d'autre qu'une « femelle » et explore les racines de cette idée dans ses années d'écolière.



## HLM PUSSY (101 min)

Norah El Hourch, France - Maroc, 2023

*Identité, genre, sexualité, égalité*

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur sexuel de l'une d'entre elles. Elles devront bientôt choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions des garçons de la cité.

Dans ce premier long métrage, portant le nom du hashtag provocateur inventé par les trois amies, rien n'est simple ni réducteur dans un huis-clos prenant place dans une banlieue française. La réalisatrice place sa caméra du côté des victimes et capte l'énergie contagieuse des trois adolescentes



Film peï réalisé à La Réunion



Film primé au FIFE

Spéciale famille  
en plein air

Samedi 28 septembre de 19h à 21h - Parvis de la médiathèque de Bras Fusil



### Seul dans l'ascenseur (4 min)

Anastasia Papadoloulou, Grèce,  
2021

*Humour, société, comportement*

Les gens pincent leurs boutons, se curent le nez, dansent sans inhibition et se remaquillent lorsqu'ils sont seuls dans l'ascenseur. Mais il en va tout autrement lorsque d'autres personnes sont présentes.



### Gonflées (8 min)

Alzbeta Macakova Misejkova,  
République Tchèque, 2022

*Emotion, colère, amitié*

Deux petites filles jouent avec un ballon. Mais à la suite d'une petite querelle, elles se fâchent l'une contre l'autre et se vexent. Leur colère les fait gonfler comme des ballons et elles s'envolent jusqu'aux nuages. Elles restent coincées là-haut, sans savoir comment redescendre et sauver leur chaton coincé dans un arbre.



### A.O.C. (18 min)

Samy Sidali, France, 2022

*Discrimination, humour, identité*

Poussées par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.



### Kriké kraké (17 min)

Annaëlle Maillot et  
Pierre André Darty,  
jeunes et seniors du quartier de la

Ravine Blanche de St Pierre, France - La Réunion, 2024  
*Intergénérationnel, famille, transmission, entraide*

Dans le cadre d'un atelier cinéma lors des ateliers résonances porté par les Ceméa Réunion en partenariat avec la ville de St Pierre, la CAF et l'ANCT, des portraits d'anonymes racontent leur souvenir d'enfance. Ils nous parlent des transformations et évolutions au fil des ans et de l'importance de la transmission et de l'entraide.



### La course de Phaéton (11 min)

Aurélie Filain,  
France - La Réunion, 2022  
*Adolescence, jeunesse, société*

Saint-Denis, île de La Réunion. Wilson, un adolescent, vit dans un quartier populaire. Un matin, le chien de sa mère, Payanké, s'échappe. Wilson, juché sur le vélo de son père, part à la recherche du chien et va découvrir une réalité qu'il ne cherchait pas.

Lundi 30 septembre de 19h à 21h - Au Bisik

Mardi 1er octobre de 18h à 21h - Au cinéma Cristal

Tout public



Le ba-

### béré (88 min)

Coline Grando, Belgique, 2023

*Autogestion, émancipation*

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UC Louvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler

lai li-

Soirée de clôture



### Inchallah un fils (113 min)

Amjad Al Rasheed, Jordanie, 2023

*Droits des femmes, oppression religieuse*

Amman, en Jordanie, de nos jours, Nawal et son mari, déjà parents d'une fillette, essayent d'avoir un second enfant lorsque le mari, qui s'est bien peu soucié d'assurer la sécurité de son épouse en cas d'imprévu, meurt dans son sommeil. Passé le temps des condoléances où les familles assurent à Nawal leur aide en cas de besoin, la jeune femme va devoir affronter le système injuste d'une société patriarcale où en l'absence d'héritier mâle, le patrimoine du couple revient à la famille du défunt. Nawal qui a pourtant payé avec sa dot une part de leur appartement va se retrouver confrontée à son beau-frère qui lui réclame une dette impayée, assurant qu'il peut également devenir le tuteur de sa nièce s'il parvient à prouver que la mère n'a pas les moyens de l'élever. Désespérée, Nawal va devoir trouver un stratagème pour prouver qu'elle est enceinte de son mari défunt.



Film peï réalisé à La Réunion



Film primé au FIFE

## Les Kozpoudi :

Ce sont des espaces de rencontre, d'échange et de réflexions, adaptables à tous les âges, autour d'une thématique donnée, animés par des militants.es des Ceméa Réunion et des professionnels. Les films projetés, issus du Festival International du Film d'Education, sont utilisés comme outils éducatifs favorisant l'échange autour de ces sujets d'éducation, de ces histoires à raconter...

**Kozpoudi :**  
**Environnement**

Vendredi 27 septembre de 19h à 21h au cinéma Cristal



### Un rêve d'Hawaï (15 min)

Thomas Smoor Isaksen, Norvège, 2022

*Pollution, environnement, survie*

Pete, un nomade, tente de survivre dans un monde couvert de déchets plastiques, tout en rêvant des plages blanches et nacrées d'Hawaï. Son long voyage le mènera-t-il à un endroit sans plastique?



### Chimborazo (17 min)

Keila Cepeda Satan, Espagne, 2022

*Environnement, vieillesse, réchauffement climatique, tradition*

Baltazar est le dernier « Hielero », cueilleur de glace, du Chimborazo. Malgré son âge, il escalade tous les jours ce volcan pour en extraire de la glace. Au fil du temps, la métropole se développe autour du volcan et le soleil fait fondre la glace, détruisant peu à peu son mode de vie.



### Island (8 min)

Michaël Faust, Israël, 2022

*Cycle de vie, environnement*

Island raconte l'histoire d'une petite île isolée au cours de plusieurs millénaires, qui se révèle une leçon éloquent sur la nature humaine.



### Bolide (17 min)

Juliette Gilot, France, 2022

*Environnement, adaptation, solidarité*

Été 2031, 41° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, 16 ans, comprend que le CAP mécanique qu'on lui a imposé la mènera directement à Pôle Emploi! Pour lui redonner le sourire, ses 2 meilleurs potes lancent une blague : et si la voiture du futur était un cheval. L'idée fait son chemin et Saadia troque sa trottinette électrique contre un massif cheval de trait qu'elle ramène au cœur de sa cité HLM et qu'elle baptise Bolide.

**Kozpoudi :**  
**Exclusion**

Mardi 1er octobre de 13h30 à 16h au cinéma Cristal



### Au clair de la rue (52 min)

Julien Goudichaud, France, 2022

*Sans-abri, chant, solidarité*

Film primé  
au FIFE

Chaque mercredi, La Cloche est à pied d'œuvre. La Cloche? Une chorale d'une dizaine de chanteurs, tous sans domicile fixe ou en situation de grande précarité. Dans la petite salle de répétition, les problèmes sont pudiquement laissés à la porte. Ici, on chante dans la joie et la bonne humeur. Pour les fêtes, Noël ou Pâques, dans des églises ou dans les écoles aussi. Et puis, plusieurs fois par an, au cimetière de Thiais, là où sont enterrés les SDF qui meurent seuls.



Film pei réalisé à La Réunion



Film primé au FIFE

## INFORMATION SUR LES LIEUX DE PROJECTION



### CINEMA CRISTAL



**Adresse :** Rue Montfleury

**Jauge :** 264 personnes (6 PMR)

**Pop corn à la vente :** 2,50€

**Jours de projection et animations :**  
25, 26, 27, 30 septembre  
et 1er octobre



### PARVIS DE LA MEDIATHEQUE DE BRAS FUSIL



**Adresse :** 4 impasse Le Corbusier

**Jauge :** 200 personnes

**Jour de projection et animations :**  
Samedi 28 septembre



### BISIK



**Adresse :** 44 rue Amiral Bouvet

**Jauge :** 50 personnes

**Boissons à la vente**

**Jour de projection et animations :**  
Lundi 30 septembre

## Mercredi 25 septembre

### 9h à 11h : Projection 4ème / 3ème et lycéens

Coincé du cœur (24 min)

Mon voisin Abdi (29 min)



### 13h30 à 15h30 : Projection familiale



Bolide (17 min)

Tête en l'air (11 min)

★ Cocotte (9 min)

A.O.C. (18 min)



LA OULPASTROLOGIE

**Projection exceptionnelle de  
2 films primés au Festival International  
du Film d'Education**

**19h Soirée d'ouverture**



Our uniform (7 min)



HLM Pussy (101 min)



## Vendredi 27 septembre

### 9h à 10h et 10h15 à 11h30 : Projection CE2 à CM2

Des tresses (16 min)

Entre deux sœurs (7 min)

Heureux (2 min)

L'air de rien (14 min)



### 13h30 à 15h30 : Projection 6ème / 5ème

A.O.C. (18 min)

Bolide (17 min)

Un rêve d'Hawaï (15 min)

Island (8 min)



### 19h à 21 h : Kozpoudi sur le thème de l'environnement/écologie

Chimborazo (7min)

Island (8 min)

Un rêve d'Hawaï (15 min)

Bolide (17 min)



## Lundi 30 septembre

### 9h à 11h : Projection CP / CE1

Bob le petit éléphant (2min)

Black and white (5min)

Mouton (4min)

Le navet (7min)

Hopper's day (5 min)



### 13h30 à 15h30 : Projection 4ème/3ème



Le jour de gloire (21 min)

Pavane (26 min)



### 19h à 21h : Projection Tout public \*

Le balai libéré (88min)



## Jeudi 26 septembre

### 9h à 10h : Projection grande section de maternelle

Lion (4 min)

Mishou (8 min)

Le petit oiseau et les abeilles (4min)



### 10h15 à 11h30 : Projection CP / CE1

Bob le petit éléphant (2min)

Black and white (5min)

Mouton (4min)

Le navet (7min)

Hopper's day (5 min)



### 13h30 à 15h30 : Projection 6ème / 5ème

A.O.C. (18 min)

Bolide (17 min)

Un rêve d'Hawaï (15 min)

Island (8 min)



## Samedi 28 septembre

(Parvis de la médiathèque de Bras Fusil)

### 15h à 17h : Activités autour du cinéma



### 19h à 21h : Projection familiale en plein air

Seul dans l'ascenseur (4 min)

Gonflées (8 min)

A.O.C. (18 min)

★ Kriké kraké (17 min)

La course de Phaéton (11 min)



LA OULPASTROLOGIE

## Mardi 1er octobre

### 9h à 11h30 : Projection lycéens et étudiants

Madeleine (15 min)

L'air de rien (14 min)

Coincé du cœur (24 min)



### 13h30 à 16h : Kozpoudi sur le thème de l'exclusion

Au clair de la rue (52 min)



**18h à 20h : Soirée de clôture**

Inchallah un fils (113 min)



Film peï réalisé à La Réunion



Film primé au FIFE

\* La séance du soir a lieu au Bisik - 44 rue Amiral Bouvet - Saint Benoît

Tous les autres jours de la semaine, les séances ont lieu au cinéma CRISTAL - Rue Montfleury - Saint Benoît

## ENJEUX CEMEA REUNION 2023-2027

### Notre PRAD, Projet Régional d'Actions et de Développement

Les Ceméa construisent, tous les cinq ans, un Projet Régional d'Actions et de Développement (PRAD). De 2023 à 2027, les militants élaborent des pistes de travail, des objectifs à atteindre puis les font vivre. Notre projet régional s'articule autour de plusieurs axes stratégiques et s'appuie sur des groupes d'activités et de réflexions internes pour assurer sa mise en œuvre efficace et durable qui s'adapte aux réalités sociétales.

#### AXE ECOLE ET LOISIRS

##### Enjeu n°1 :

Les temps de loisirs, source d'émancipation et d'égalité

##### Enjeu n°4 :

La réussite éducative de tous

#### AXE POLITIQUES CULTURELLES

##### Enjeu n°2 :

Vivre des pratiques culturelles émancipatrices

#### AXE NUMERIQUE

##### Enjeu n°3 :

Être citoyen.ne éclairé.e dans la société numérique

#### AXE INTERNATIONAL

##### Enjeu n°7 :

L'ouverture au monde, l'interculturel et les migrations

#### PÔLE ANIMATION

##### Formation Animation Volontaire :

BAFA / BAFD

##### Formation Animation Professionnelle :

BPJEPS AS, BPJEPS AC, Certificat Complémentaire de Direction...

#### GRUPE D'ACTIVITES ET DE REFLEXION

Des Lires et d'Ecrits

#### PÔLE SUPPORT

- Assurer la vie du mouvement
- Assurer la vie statutaire
- Assurer le bon fonctionnement



CEMEA REUNION

45 ruelle Magnan

Champ Fleury

97490 SAINTE CLOTILDE

Tél : 02 26 21 76 39

accueil@cemea-reunion.org

<https://cemea-reunion.org/>

Retrouvez-nous

